

МОСКОВСКИЙ
музей
современного
искусства
moscow
museum
of modern
art

музей

Коллекция

Выставочная
программа

MMOMA
ARTBOOKSHOP

Образование

Школа

Клуб
Friends Of MMOMA

Библиотека

Инклюзивные
программы

Международные
проекты

Лаборатория



избранные проекты



региональные проекты и международные проекты

Обширная выставочная программа ММОМА направлена на максимально широкую и разнообразную репрезентацию визуальной культуры XX и XXI веков. Ежегодно музей устраивает множество выставок самого разного масштаба — от дебютных показов начинающих авторов и концептуальных экспозиций до международных фестивалей и огромных ретроспектив крупных художников.

Серия проектов «Мастера искусств XX века из коллекции Московского музея современного искусства» подготовлена для показа в российских регионах с целью культурного обмена и поддержания единого ритма художественной жизни страны.

Основная цель цикла – стирание границ между «столичным» и «провинциальным» и поддержке единого ритма художественной жизни страны. Так, в 2016 году выставки прошли в Самаре, Омске, Екатеринбурге.

В 2017 году Московский музей современного искусства будет продолжать показывать коллекцию ММОМА в различных городах России, а также подготовит серию проектов совместно с Ельцин Центром.



ММОМА в цифрах

существует музей

17 лет

людей читают о музее
каждый день

> 2 000 000

проведено лекций

2 237

прошло выставок
за 17 лет

1 628

количество посетителей
в рабочий день

525
человек

выпущено журналов
«диалог искусств»

88

проведено выставок
за 2016 год

70

проведено экскурсий

10 500

количество посетителей
за 2016 год

510 582
человека

образование

ММОМА поддерживает молодых художников и вовлекает их в актуальный художественный процесс. С этой целью при музее функционирует Школа современного искусства «Свободные мастерские». Двухгодичная программа обучения реализуется в конкретной практической деятельности в творческих мастерских. В программу курса входят лекции по современному искусству, изучение художественного рынка, изучение новых технологий визуальных искусств, освоение интеллектуальных проблем современной культуры. Также в музее существует художественная студия «Фантазия» для детей с 5 до 12 лет. Для всех желающих проводятся лекции и мастер-классы с ведущими художниками, кураторами и исследователями искусства. Более двух лет функционирует Лекторий ММОМА, который каждый год расширяет спектр своих модулей: от классической истории современного искусства до его взаимосвязи с социологией и модой.

В 2017 году ЛЕКТОРИЙ ММОМА продолжит в увлекательной и доступной форме знакомить своих слушателей с главными стилями, течениями, ключевыми событиями и фигурами из мира современного искусства, спектр “действия” которого повлиял и на другие направления. Именно поэтому в новом году Лекторий пополнится такими новыми курсами, как:

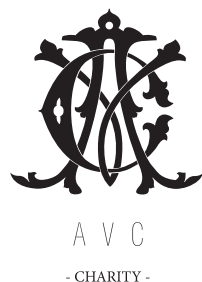
- Современное искусство и архитектура;
- Современное искусство и театр;
- Современное искусство и музыка;
- Современное искусство и фотография;
- Современное искусство и мода;
- Современная российская художественная критика в лицах.

школа современного искусства
лекторий ммома
образовательная программа
детский центр
play mтoma
издательская деятельность:
каталоги, ди



М
М
ОМА | московский
музей
современного
искусства
moscow
museum
of modern
art

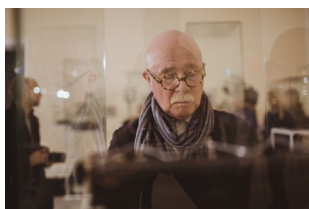
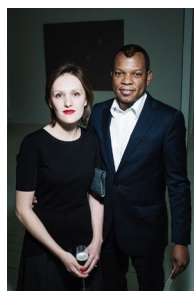
В ЭТОМ ГОДУ НАС ПОДДЕРЖАЛИ



Газпромбанк.
Private Banking



как прошел 2016 год в ММОМА



благотворительность

Опираясь на историю и опыт лучших музеев мира, Московский Музей Современного Искусства разрабатывает свою благотворительную программу, в которую входят: сотрудничество с некоммерческими организациями, краудфандинговые проекты, а также аукционы, арт-ярмарки и многое другое. Одним из первых и наиболее значимых проектов стал благотворительный ужин, организованный совместно с некоммерческой гуманитарной организацией Samu Social, который состоялся 14 марта 2016 года в главном здании ММОМА на Петровке 25. Основная цель коллаборации - сбор средств на реконструкцию здания Гоголевский бульвар

д. 10, стр. 4, а также издание книги с историями и портретами бездомных людей, созданной фондом Samu Social Moscow и французским фотографом Оливье Маркези.

Также ММОМА провел презентацию своей программы патронажа "Друзья ММОМА" (FRIENDS OF MMOMA), способствующей объединению вокруг музея единомышленников, которые любят искусство, музей и принимают активное участие в развитии, продвижении и формировании одной из важнейших площадок современного искусства.

В ноябре 2016 года ММОМА совместно с Фондом «Дом Роналда Макдоналда»

представили совместный благотворительный выставочный проект по итогам конкурса «Добро. Вот что я творю», который начался в июле 2016 года с конкурса в городском парке «Музеон» и закончился выставкой работ конкурсантов в ММОМА.

Музей, для которого большое значение имеет финансовая поддержка, смог в 2016 году в рамках проведения трех благотворительных аукционов, два из которых прошли при поддержке аукциона Vladey, собрать значительную сумму средств на реконструкцию нового здания для Школы современного искусства "Свободные мастерские". Это стало возможно исключительно из-за поддержки партнеров и

друзей музея. В настоящее время мы запустили первую стадию подготовки переезда школы в ее новый дом на Гоголевском бульваре, 10. Музей надеется, что в следующем году мы сможем завершить этот процесс и Школа современного искусства "Свободные мастерские", деятельность которой направлена на поддержку молодого искусства в России, с новой энергией сможет продолжить свою деятельность.



ММОМА 2017

избранные выставочные проекты 2017

Каждый год Московский музей современного искусства проводит более 60 проектов, которые проходят не только в Москве, но и во всем мире. В 2017 году мы продолжим знакомить публику с нашей коллекцией авангарда и покажем ее в разных уголках России. Кроме того, в мае на Биеннале в Венеции мы совместно с РОСИЗО и ГЦСИ расскажем о новой программе VI Московской международной Биеннале молодого искусства.

Музей уже не первый год выступает стратегическим партнером фестиваля “Территория”. Объединение театра и современного искусства в одном пространстве дает возможность исследовать новые практики в художественной сфере, а также расширять границы искусства. Именно поэтому следующий год станет шестым в истории сотрудничества ММОМА и “Территории”.

НАИВ...НО

3 ФЕВРАЛЯ - 1 МАЯ, 2017
ПЕТРОВКА 25

ОРГАНИЗАТОРЫ

Московский музей
современного искусства
Московский музей лубка
и наивного искусства

РУКОВОДИТЕЛЬ

КУРАТОРСКОЙ ГРУППЫ
Людмила Андреева

КУРАТОРЫ

Мария Артамонова
Сергей Белов
Нина Лаврищева
Владимир Прохоров
Алексей Трегубов

АРХИТЕКТОР

Алексей Трегубов

НАИВ...НО

Годы создания экспонатов охватывают период с конца XIX в. по начало XXI в., представляя наивное искусство, а также русский авангард, концептуализм и примитивизм в творчестве советских и российских художников. На выставке будет представлено около 400 работ из фондов ММОМА, Музея русского лубка и наивного искусства и других государственных и частных собраний. Среди участников выставочного проекта: “классики” наивного искусства XIX-XX вв. (А.Руссо, Н. Пиросмани, П. Леонов и др.); наиболее яркие представители русского авангарда начала XX в. (К. Малевич, Д. Бурлюк, М. Ларионов, Н. Гончарова, Р. Фальк и др.); концептуалисты (И. Кабаков, С. Ануфриев и др.).

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Выставочный проект рамках
5-го международного фестиваля
наивного искусства “фестнаив”

Московский международный
фестиваль наивного искусства
“Фестнаив” - самое масштабное
событие в мире отечественного
наивного искусства, ведущее
свою историю с 2004 года.

Живопись, графика и скульптура
художников-наивов XXI
в. из России, Армении,
Белоруссии, Германии, Латвии,
Италии, Колумбии, Франции
и Хорватии, прошедших отбор
компетентного жюри Фестиваля.

НАИВ...НО



migratio

ПРОЕКТ-РЕТРОСПЕКТИВА ВАЛЕРИЯ АЙЗЕНБЕРГА

24 ЯНВАРЯ — 5 МАРТА 2017
ЕРМОЛАЕВСКИЙ 17

КУРАТОР

Леонид Бажанов

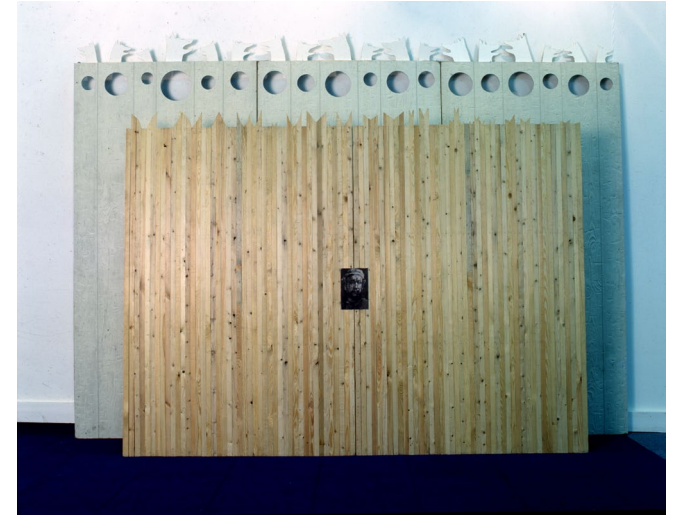
Масштабная ретроспектива одного из самых известных российских художников, основателя программы Escape, которая была представлена в Российском павильоне на Венецианской Биеннале в 2005 году.

Название проекта имеет несколько уровней прочтения, отражая смысловые пласты, заложенные в выставку художником и куратором. «Миграция» — созвучное

названию проекта и близкое Валерию Айзенбергу понятие. Это связано не только с обширной географией жизни художника (Украина, Россия, Америка, Израиль), но и со стремительными перемещениями в творчестве, броуновским движением в поле искусства. Выставка представит работы за последние 40 лет творчества художника, но выстроит их не в свойственном ретроспекции хронологическом порядке линии жизни, а сгруппирует особым инсталляционным образом. Связанные одним сюжетом, работы из разных периодов творчества замыкаются сами на себе, рождая у зрителя мгновенный эмоциональный сигнал — MIG — мимолетную вспышку,

которая и рождает приятие произведения искусства. Синописы, подготовленные художником ко всем группам объектов в выставке, служат ключом к пониманию инсталляций и раскрывают стремление и любовь автора к наблюдению, отстраненности и аналитическому дистанцированию — RATIO.

migratio



алексей морозов. pontifex maximus

9 ФЕВРАЛЯ – 2 АПРЕЛЯ, 2017
ГОГОЛЕВСКИЙ 10

КУРАТОР
Кристина Краснянская

«Pontifex Maximus» - проект, сочетающий в себе скульптуру, архитектуру и инженерное дело. На примере модели, выполненной в масштабе 1:100 из бетона и металла, зрителям будут продемонстрированы различные этапы работ по реконструкции вантового моста. «Pontifex Maximus» в переводе с латыни означает «мостостроитель», верховный жрец, великий понтифик. В Древнем Риме мост считался достижением инженерной мысли и являлся почти священным понятием. Философы утверждали, что

конструкция моста организует пространство, обозначает его границы, создает временное единство — бытие. Алексей Морозов посредством своей инсталляции наводит мосты между прошлым и будущим, стремится наладить диалог между теми, кто мы есть, теми, кем были, и теми, кем хотели бы стать. Скульптор и живописец Алексей Морозов родился в 1974 году, был последователем Тимура Новикова, создателя петербургской Новой академии изящных искусств, возглавляет Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года.

М
М
ОМА
московский
музей
современного
искусства
moscow
museum
of modern
art

алексей морозов. pontifex maximus



Эдуард Штейнберг

«Если в колодце живет вода...»

7 ФЕВРАЛЯ – 19 МАРТА 2017
ГОГОЛЕВСКИЙ 10

КУРАТОР
Наталья Смолянская

АРХИТЕКТОР
Сергей Ситар

Масштабная выставка Эдуарда Штейнберга (1937, Москва — 2012, Париж) «Если в колодце живет вода», приуроченная к 80-летию со дня рождения мастера авангардного искусства, объединит в экспозиции графические листы из собрания семьи, акварели, гуашь и коллажи, большинство из которых еще не были показаны публике. Предоставленные работы из государственных и частных коллекций будут поделены на 6 тематических

разделов: Почвенник, Экзистенциализм, Метафизический натюрморт, Дневники, Метагеометрия, Синтез. Такое решение позволяет раскрыть суть философии творчества художника за все периоды деятельности — с 1960 до 2011 г.

Основной темой персональной выставки в ММОМА станут идеи «почвенничества», последователем которых был Штейнберг. Они выражались в необходимости духовной связи с историей и повседневной жизнью страны, в частности, с родной деревней Тарусой. Понятие «почвы» отсылает к основаниям, объединяющим людей одной культуры.

Эдуард Штейнберг — один из самых значительных художников-

нонконформистов. Его часто называют последователем Малевича, однако его творчество, отмеченное сильным религиозным и духовным мотивами, выходит далеко за рамки супрематизма.

Работы находятся в многочисленных публичных собраниях, среди которых: Государственная Третьяковская галерея, Московский музей современного искусства, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственный Русский музей, Музей современного искусства (Висбург, Германия), Музей Людвига (Кёльн, Германия), Фонд Колодзей Арт (Нью-Джерси, США), а также частных коллекциях Ротшильда (Париж, Франция), Георгия Костяки

(Греция) и многих др. К изданию готовится каталог на русском и английском языках.

Проект пройдет при поддержке Фонда Михаила Прохорова.



Фонд
Михаила
Прохорова

ММОМА
московский
музей
современного
искусства
moscow
museum
of modern
art

эдуард штейнберг

«если в колодце живет вода...»



группировка зип.

остановка «ДК ЗИП»

21 МАРТА – 23 АПРЕЛЯ 2017
ЕРМОЛАЕВСКИЙ 17

КУРАТОР:
Елена Селина

Выставка “Остановка “ДК ЗИП” – это застывший процесс, в котором можно разглядеть основные принципы работы, манифесты и стратегии художников за 7 лет. Тотальная урбанистическая инсталляция расположится на 4 этажах музея, каждый из которых будет иметь свою тему, стилистику и определенную атмосферу. Во время путешествия по экспозиции «Остановка «ДК ЗИП» зритель попадает на разные уровни - временные отрезки: Дорога (настоящее), Парк (прошлое), Пляж (будущее) и этаж ожидания под названием

«БАРселона» (стратегия). Все они так или иначе связаны одним пространством и масштабом таким образом, что посетитель становится как бы частью реалистичного макета.

Сами ЗИПы являются частью макета, где Дорога – это творческий путь, проходимый ими в настоящем; Парк при «ДК ЗИП» – условная отправная точка; Пляж – аллегория будущего, сулящего комфортные условия для занятия искусством, учебы и хорошего времяпрепровождения, но которое можно увидеть только в подзорную трубу; «БАРселона» — аналог краснодарского бара с разными схемами и графиками того, к чему стремятся художники.

«ДК ЗИП» - это остановка автобуса и трамвая в Краснодаре, на которой было удобно сойти, чтобы попасть на одноименный завод ЗИП. Завод объединил большой комплекс строений, в который входил и Дом культуры, там же располагалась первая мастерская группировки ЗИП.

Группировка ЗИП создана в 2009 году в Краснодаре. Ее участники: Степан Субботин (р. 1987), Василий Субботин (р. 1991), Константин Чекмарев (р. 1990) и Евгений Римкевич (р. 1987). Название получила от Краснодарского завода измерительных приборов, где художники ЗИП провели свою первую выставку. Участники группировки основали самопровозглашенный

Краснодарский институт современного искусства (КИСИ), ведут образовательную деятельность, организуют выставки молодых художников, фестивали уличного искусства, в том числе Кубанский фестиваль дадаизма.

группировка зип. остановка «ДК ЗИП»»



антонио гауди. барселона

23 МАЯ – 10 СЕНТЯБРЯ 2017
ПЕТРОВКА 25

Выставка «ANTONI GAUDÍ. BARCELONA» покажет около 150 работ Антонио Гауди, в число которых войдут как чертежи и макеты студенческой поры, так и многочисленные планы строительства, например, Собора «Саграда де Фамилья». Экспозиция разделена на 5 тематических блоков: Введение и 4 раздела, посвященные многочисленным проектам - Саграда Фамилия, Дворец Гуэля; городским постройкам: Дом Кальвет, Дом Бальо и Дом Мила, более известный как Ла Педрера, а также истории знакомства с видным каталонским политиком и промышленником – Эусеби Гуэлем, который

в последствии стал главным заказчиком у Гауди.

Среди прочего в одном из разделов посетителям расскажут об Антонио Гауди, как о дизайнере мебели. Находчивый архитектор адаптировал ее под особенности человеческого тела, так чтобы она могла быть максимально удобной и оставалась функциональной.

Еще одна любопытная составляющая проекта — коллекция из 20 крупноформатных фотографий (автор Адольф Мас) из архива Каталонского колледжа архитектуры, которые были впервые экспонированы в 1927 году на выставке, случившейся через год после смерти Антонио Гауди.

Завершает экспозицию короткометражная кинолента из Испанского архива кино, демонстрирующая открытие выставки «Дали и Гауди» в парке Гуэль.

Выставка “Антонио Гауди” призвана раскрыть творчество и личность одного из самых выдающихся архитекторов, чья деятельность ознаменовала высший расцвет испанского модерна. Рассматривая собрание чертежей, планов, макетов и фотографий, зрителю предоставляется возможность познать всю оригинальность и революционность подхода к проектированию зданий. Он как будто становится свидетелем эволюции строительства.

антонио гауди. барселона



проект непокоренные

«проспект непокоренных»

22 ИЮНЯ – 27 АВГУСТА
ГОГОЛЕВСКИЙ 10

КУРАТОР
Анастасия Шавлохова

АССИСТЕНТ КУРАТОРА
Анастасия Скворцова

АРХИТЕКТОР
Архитектурное бюро FORM

Масштабная отчетная выставка открытой студии Непокоренные соберет в рамках отчетного выставочного проекта большую часть своих резидентов за 10 лет существования объединения. Принцип организации творческого процесса внутри студии всегда строился на сосуществовании самых различных творческих подходов. Объединяющим является

интерес к концептуальным и эстетическим сторонам художественной практики. Выбор формального приема как выбор творческой судьбы, где эстетика диктует этику. Именно через пластику и композицию, формальный жест, художники студии Непокоренные вербализируют свои концепции.

Формальным экспозиционным решением выставочного проекта станет создание акцентированных цветовых подложек - фальш-стен под монументальные картины, составляющие большую часть выставки. Каждый резидент студии будет представлен 1 работой. В основе дизайн проекта образ, сплетающий салон и мастерскую художника.

Все это будет перемежаться с архивными фотографиями, газетами и т.д. Каждый участник проекта тематизирует свой творческий прием в одном произведении и раскрывает творческий метод в эскизной работе.

УЧАСТНИКИ
Гапонов Илья
Горбунов Андрей
Дрозд Ирина
Плющ Иван
Подмаркова Татьяна
Хатагты Алан
Ахметгалиева Таня
Буюн Дарья
Илюшкина Виктория
Котешов Кирилл
Куянов Тимур
Ловцус Ольга
Новиков Константин
Рудьева-Рязанцева Вероника

Свищев Максим
Стас Багс
Украинский Александр
Химин Иван
Ян Форман
Заборовская Настя
Гришаев Илья
Маракулина Ася
Макаров Кирилл
Мотолянец Семен
Терешко Алена
Леухин Вадим

проект непокоренные «проспект непокоренных»»



Джозетта Фиорони. 60-е в риме

СЕНТЯБРЬ 2017
ПЕТРОВКА 25, 3 ЭТАЖ

КУРАТОР
Марко Менегуззо

Первая в России ретроспектива итальянского художника Джозетты Фиорони, яркой представительницы поп-арта и музы зимней коллекции Valentino в 2015 году. Выставка в ММОМА представит зрителям все многообразие красок и оттенков Фиорони, в том числе и работы с Венецианской биеннале, которая вошла в историю как Биеннале в стиле поп.

ММОМА представляет первую в России ретроспективу итальянского художника Джозетты Фиорони, яркой

представительницы поп-арта и музы зимней коллекции Valentino 2015 года. В центре внимания выставки будут представлены работы конца 1950-х и 1960-х годов, когда Джозетта сформировала свой индивидуальный стиль, включающий череду сильных образов, простых и ярких символов, таких, как сердце, губы, фрагменты слов и цифр на почти плоском фоне, созданные с помощью промышленного цвета, алюминия и золота.

Важным событием для Джозетты Фиорони стало ее участие в XXVIII Венецианской биеннале (1964), вошедшей в историю как “Биеннале в стиле поп” - это событие ознаменовало появление нового

художественного явления, получившего название “Roman Pop”, а Джозетта моментально стала одним из его самых главных героев. Именно в это время она впервые обращается в своих работах к серебряному цвету, который станет отличительной особенностью ее творчества середины 60-х и моментально привлечет внимание широкого круга критиков.

Выставка в ММОМА представит зрителям все многообразие красок и оттенков Фиорони,

джозетта фиорони. 60-е в риме



модернизм без манифеста. русское и советское искусство в собрании романа бабичева

25 СЕНТЯБРЯ 2017 –
5 ЯНВАРЯ 2018
ПЕТРОВКА 25 (2 ЭТАЖ)

КУРАТОРСКАЯ ГРУППА
Александра Селиванова
Валентин Дьяконов
Алексей Петухов
Мария Силина
Надя Плунгян

Московский музей современного искусства продолжает знакомить широкую публику с важнейшими частными собраниями российских коллекционеров. Задача выставки «Модернизм без манифеста» — не просто

представить зрителю одну из крупнейших современных коллекций живописи, графики и скульптуры советского периода, но и продемонстрировать на этом материале новейший подход к истории русского искусства XX века 1910-1970-х гг., начиная от самых истоков модернистской живописи в России. Принципиальное новаторство проекта в том, что «Модернизм без манифеста» по существу является выставкой-исследованием, построенным как просветительский проект, доступный для самого широкого зрителя.

В выставку войдут работы участников художественной группы “Бубновый валет” Александра Осмеркина и Надежды Удальцовой, участников объединения “Круг художников” Вячеслава Пакулина и Александра Русакова, участника выставок художественных объединений «Голубая роза», «Союз русских художников», «Мир искусства», «Четыре искусства» Мартироса Сарьяна, участника выставок объединения “Мир искусства” и близкого группе “Ослиный хвост” Александра Шевченко, ученика К. Малевича Эдуарда Криммера,

учениц Петрова-Водкина Татьяны Купервассер и Виктории Белаковской, а также многих других знаковых для русского авангарда художников.

модернизм без манифеста. русское и советское искусство в собрании романа бабичева



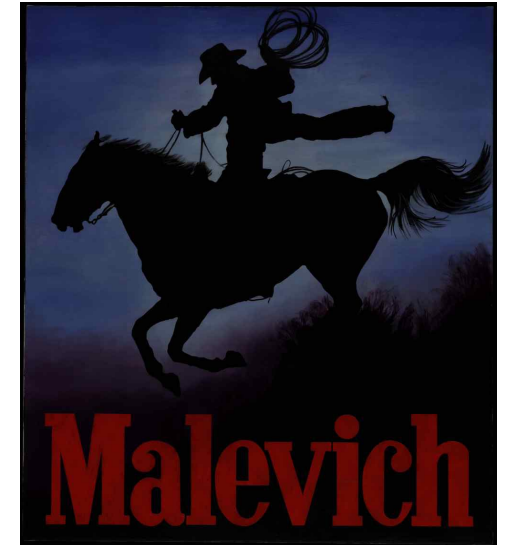
александр косолапов

С 29 НОЯБРЯ 2017
ГОГОЛЕВСКИЙ 10

В ноября 2017 года ММОМА представит первую в России ретроспективу одного из ключевых деятелей соц-арта: Александра Косолапова. Признанный классик московского концептуализма, эмигрировавший в 1975 году в США, Александр Косолапов давно и с успехом иронизирует над социалистическим реализмом и над западной поп - культурой, органично объединяя культурные коды двух совершенно разных социумов. Искусно манипулируя сознанием зрителя посредством политического мифотворчества и товарного фетишизма, соединяя в своих работах политические и

религиозные символы вместе с объектами популярной культуры и торговыми марками, художник достигает небывалой остроты творческого высказывания, и подстрекает общество к деконструкции сознания, формируемого под натиском власти и капитала. Будь то картины, фотографии или скульптуры, его работы всегда провокационны, всегда вызывают много споров. Персональные и групповые выставки с его участием с успехом проходят в США и Европе, ставя его в один ряд с мастерами поп- и соц-арта: Энди Уорхоллом, Ричардом Гамильтоном, Дмитрием Врубелем и Эриком Булатовым.

александр косолапов



«карт бланш»

новая экспериментальная программа ммома

ММОМА запускает новую экспериментальную программу под названием «Карт-бланш». Музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на своих площадках.

Идея берет свое начало от одноименной программы «Carte blanche», запущенной Palais de Tokyo в 2013 году в Париже, в ходе которой один раз в год приглашённый художник создаёт самые разные выставочные проекты, используя часть или все пространство музея для реализации выставочного проекта.

В ММОМА программа направлена на развитие институциональных отношений, поэтому музей приглашает не одного художника, а культурные институции, представляя «карт-бланш» в разработке художественных проектов, в выборе художников и форматов экспозиционного решения на одной из своих площадок.

ММОМА уверен, что институциональное взаимодействие, творческая синергия и укрепление культурных связей между государственным музеем и другими институциями вносят ценный вклад в развитие современного общества. Художественные гостевые проекты, продолжая выставочную деятельность музея, позволяют расширить взгляд на актуальные процессы современного искусства. Такое взаимодействие открывает для зрителя музея новые темы, новые имена и даёт приглашенной институции возможность решать сложные задачи: реализацию своих проектов на новых площадках и знакомство с новой аудиторией.

В 2017 году выставочные проекты программы «Карт-бланш» пройдут во втором корпусе ММОМА на Гоголевском 10.

Фонд V-A-C - институция, которая открывает программу «Карт Бланш» и приглашена Музеем представить свои

проекты в 2017 году. В течение года начиная с апреля будет представлено 5 проектов, связанных идеей поиска актуального значения «что такое выставка». Сегодня художественные музеи достигли в современном мире точки максимального разнообразия форматов и видов деятельности. Проблематизация границ музея, его возможностей и ограничений - насущные вопросы институционального развития в России. Программа VAC в ММОМА 2017 года нацелена на открытый разговор на эти темы как с профессиональным сообществом, так и с самой широкой аудиторией музея.

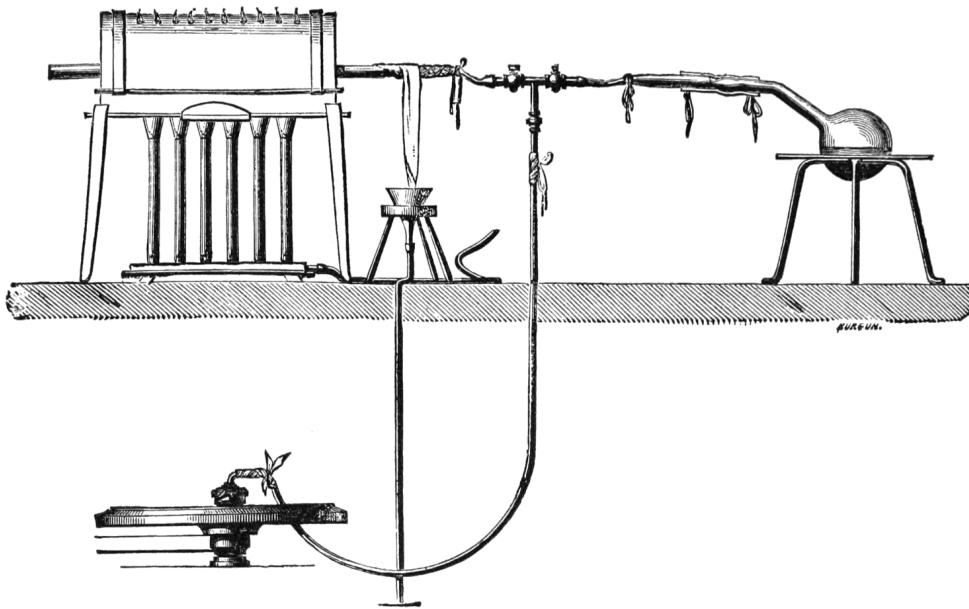
Проект Марии Крамар и Карена Саркисова «Опыты нечеловеческого гостеприимства» (5 Апрель 2017 — 7 Июня 2017) откроет программу фонда V-A-C в ММОМА на Гоголевском бульваре, дом 10. Выставочный проект посвящен исследованию взаимоотношений между многообразием материальных объектов, нечеловеческими формами

жизни и окружающей средой. «Опыты нечеловеческого гостеприимства» — это мультидисциплинарный проект, объединяющий художников и музыкантов, теоретиков и практиков, ученых и философов. Проект включает в себя выставочную часть, дискуссионную платформу, музыкальную часть с выступлением музыкантов различных жанров, а также открытую библиотеку и издание книги.

Среди участников: Евгений Антуфьев, Алексей Булдаков, Сара Кульман, Nuclear Cthulhu, Фархад Фарзалиев, Валентин Фетисов, Даниэль Лефкур, Михаил Максимов, Саша Маник, Кирилл Савченков, Анастасия Потемкина, Андрей Шенталь, и другие.

Вход на все проекты программы «Карт Бланш» в 2017 году на территории ММОМА будет свободным.

«карт бланш» новая экспериментальная программа ммома



образовательный центр ммома запуск - сентябрь 2017 в ермолаевском переулке 17

Создание образовательных центров при музеях — в особенности музеев современного искусства — сегодня является общемировой тенденцией. Это явление отражает растущий интерес современной публики к открытым и гибким образовательным программам, позволяющим самостоятельно выбирать форму обучения и получать качественные знания в любой области. Образовательная программа, знакомящая детей и взрослых с различными аспектами современного искусства и смежными дисциплинами, позволяет интегрировать актуальные теории и практики в повседневную

жизнь. Образовательные центры при музеях становятся платформой для самообразования, творческих и социальных инициатив, академических исследований и способствуют интеграции в общество не включенных в культурную жизнь социальных групп. Образовательные программы в ММОМА существовали всегда и с каждым годом активно развивались - созданные при музее Школа современного искусства “Свободные мастерские”, детская школа-студия “Фантазия”, лекторий, библиотека, детские программы, издательская работа, выставочные проекты и другие сферы деятельности

музея, связанные с образовательными процессами - новый проект Образовательного центра в Ермолаевском 17 призван собрать все эти направления в одно целое и заставить работать, как отдельный механизм.



СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

ДЕТИ

- отсутствие современного искусства в школьной образовательной программе
- возможность с детства обучаться у лучших специалистов и художников и узнавать о самых актуальных течениях до того, как они вошли в учебники – дети становятся участниками живого процесса
- доступ к лучшим образцам искусства (коллекция ммoma) и ресурсам (библиотека ммoma)

КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ И КУРАТОРОВ

- все в одном месте, технические и образовательные ресурсы
- формирование связей, общение с известными художниками, помощь в развитии
- преемственность, практика для молодых специалистов, которые могут включаться в музейные проекты

ИНТЕГРАЦИЯ НЕ ВКЛЮЧЕННЫХ В КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

- открытые и бесплатные/доступные лекции привлекут пенсионеров, домохозяек и тех, кто не интересовался искусством
- появятся ресурсы для работы с людьми с ограниченными возможностями, для которых на данный момент ограниченный выбор таких программ
- центр становится платформой для общения, формирования социальных связей

ДОСТУП К РЕСУРСАМ

- уникальные материалы из библиотеки ммoma станут доступны широкой публике
- помощь музейных специалистов в подборе нужных материалов
- возможность работы с библиотекой для профессиональной среды, в том числе и для иностранной публики

исследовательская библиотека и медиатека

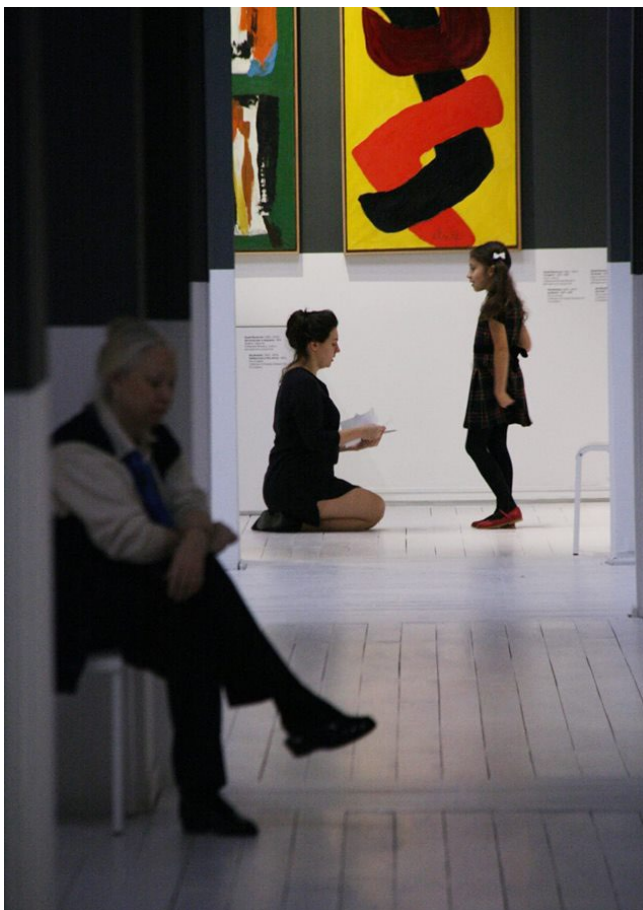


Основанная в 2005 году библиотека содержит несколько тысяч изданий, посвященных истории и теории современного искусства, а также каталоги и научные труды опубликованные в рамках собственной издательской программы музея. В настоящий момент библиотека доступна для специалистов (искусствоведов, ученых смежных областей, студентов гуманитарных специальностей, творческих работников) по предварительной записи и располагается в здании музея по адресу Ермолаевский переулок, д. 17. Подборка книг из библиотеки, составленная научным отделом с учетом проходящих в музее выставках, доступна широкой публике в медиатеке музея на Петровке, 25. В ближайших планах библиотеки — создание онлайн-каталога и введение услуги подбора литературы по теме.

КАК МЫ ГОВОРИМ С НАШИМ ПОСЕТИТЕЛЕМ?

В ММОМА существуют несколько направлений, которые позволяют узнать о современном искусстве в различных форматах:

- Обзорные и тематические экскурсии по проектам ММОМА, а также по истории зданий Музея;
- Медиаторы и ASKME экскурсоводы;
- Индивидуальные экскурсии по предварительному запросу;
- Адаптированные экскурсии для детей от 4 до 15 лет;
- Лекторий для взрослых и детей;
- Студия “Арт-терапии” для всей семьи;
- Инклюзивные программы



В 2016 году ММОМА запустил экскурсионные программы для глухих и слабослышащих посетителей: экскурсии проводились как на русском языке с переводом на жестовый язык, так и на жестовом языке. В декабре на персональной выставке Александра Бурганова после экскурсии также состоятся мастер-классы на жестовом языке по формовке из гипса для взрослых и лепке из глины - для детей. Музей продолжает сотрудничество с инклюзивным межмузейным проектом «Колесо обозрения»: помимо уже привычных экскурсий и мастер-классов для детей с инвалидностью и их семей в сентябре были организованы встречи с художниками Дмитрием Гутовым и Егором Кошелевым. Совместно с Мастерской “Воздух” ММОМА запустит серию междисциплинарных иммерсивных экскурсий, которые позволят телесно “проживать” музейные произведения искусства.

В день рождения ММОМА, 15 декабря, мы рады поделиться важным для музея событием, связанным с пополнением коллекции музея. Результатом партнерских проектов с Фондом AVC, Фондом русского абстрактного искусства и Фондом Михаила Шварцмана, стала возможность включить в коллекцию работы таких художников, как Михаил Шварцман, Владислав Зубарев и Михаил Карасик. Музей признателен партнерам за такой шаг и хотел отдельно выразить благодарность Ольге Усковой (Фонд русского абстрактного искусства), Андрею Чеглакову и Майе Авеличивой (Фонд AVC), а также Ираиде Шварцман. Для нашей коллекции и для развития музея передача в дар произведений таких важных авторов является исключительным жестом с их стороны.

Владислав Зубарев. «Ожидание».

1972 год. Холст, масло



Михаил Карасик. Оммаж Хидекею.

Санкт Петербург: Издательство М.К., 2012.

Альбом. 12 + 1 листов — цветная автолитография: печать с камня и алюминия, бумага BFK Rives Cream. Папка с клапанами (35 x 59 x 2 см) — фанера, картон, переплетная ткань, шелкография. На русском и английском языках.; перевод - Пол Уилльямс. 31 x 56,7 см. Тираж: 12 экз.



Михаил Шварцман. «Родник».

1989 год. Доска, холст, левкас, темпера



спасибо!